ISSUE 3 - JUL 2020

ARKT

www.arkt.space

FB: arkt space to architecture

ECO-SUITE ECO-SUITE **CASA TA** HOME TA **MEDITERRANEO CAMPING VILLAGE** MEDITERRANEO CAMPING VILLAGE **SPAZIO40ENA LA CASA TRASFORMABILE** SPAZIO40ENA THE CONVERTIBLE HOUSE **IL COLORE IN ARCHITETTURA** COLOUR IN ARCHITECTURE **ASILO NIDO "GLI ELFI"** KINTERGARDEN "GLI ELFI"

ARKT
space to
architecture

Trimestrale di proprietà
e redatto da ETERNO IVICA

Via Austria, 25/E
35127 PADOVA - ITALY
T. ITALY +39 049 8530101
T. EXP. +39 049 8530102

Redattore e coordinamento
organizzativo:
Elisabetta Balzani

Hanno collaborato a questo
numero: Elisabetta Balzani;
Daniele Menichini; Luca
Grammauta; Angela Martone;
Studio Bellucci; CCD Studio:
Silvia Menapace, foto per Eterno
Ivica Linda Pivesso.

Stampa: Tipografia Toffanin

Grafica: Ey Studio

Per info e contatti:
info@arkt.space
www.arkt.space

FB:
ARKT - Space to Architecture

Immagine di copertina:
Simone Hutsch

Una realizzazione di:
www.eternoivica.com

COLLABORA CON NOI
Scrivi per ARKT

Vuoi informazioni,
hai un tema di cui vuoi parlare
o vuoi pubblicare un articolo?

CONTATTACI!
www.arkt.space
arkt space to architecture

Quarterly owned and written by
ETERNO IVICA

Via Austria, 25/E - Z.I. SUD
35127 PADOVA - ITALY
T. ITALY +39 049 8530101 T.
EXP. +39 049 8530102

Editor and organizational
coordination:
Elisabetta Balzani

Contributors:
Elisabetta Balzani; Daniele
Menichini; Luca Grammauta;
Angela Martone; Studio
Bellucci; CCD Studio; Silvia
Menapace, photos for Eterno
Ivica Linda Pivesso.

Printing: Toffanin Typography

Graphics: Ey Studio

For info and contacts:
info@arkt.space
www.arkt.space

FB:
ARKT - Space to Architecture

Cover picture:
Simone Hutsch

A realization of:
www.eternoivica.com

WORK WITH US
Write for ARKT

Do you want to know more,
do you have an idea you want
to talk about or do you want to
publish an article?

CONTACT US
www.arkt.space
arkt space to architecture

eternoivica

EY STUDIO

MEGISTON
Design.Develop.Done.

tipografiatoffanin

INDICE
INDEX

PROJECTS

4 **ECO-SUITE**
ECO-SUITE

12 **CASA TA**
HOME TA

18 **MEDITERRANEO CAMPING VILLAGE**
MEDITERRANEO CAMPING VILLAGE

STORIES

24 **SPAZIO40ENA, LA CASA TRASFORMABILE**
SPAZIO40ENA, THE CONVERTIBLE HOUSE

28 **IL COLORE IN ARCHITETTURA**
COLOUR IN ARCHITECTURE

32 **ASILO NIDO "GLI ELFI"**
KINTERGARDEN "GLI ELFI"

E C O - S U I T E

E C O - S U I T E

Vista zona outdoor.
Outdoor area view.

Il tema della ricettività sostenibile è molto importante anche allo stato attuale delle cose in cui i consueti modelli dell'abitare e dell'ospitare hanno dimostrato tutti i loro limiti ed è necessario ripensarne di nuovi per il futuro prossimo.
Da tempo ormai il sistema dell'ospitalità è in rivoluzione e strizza l'occhio all'impatto ambientale, allo sviluppo sostenibile ed a nuovi modelli che consentano di riposizionarsi sul mercato ed attrarre soprattutto una clientela green oriented.
La ricettività ad impatto ambientale quasi zero è anche un modello utilizzato per il marketing e la comunicazione delle strutture ricettive e di conseguenza è necessario poi per il cliente capire quanto sia solo marketing attrattivo e quanto sia invece sostanza attrattiva; la sostenibilità non è una moda dietro alla quale correre ma un vero e proprio modello di vita.
Vorrei quindi parlarvi dell'esperienza di una eco-suite progettata per una struttura ricettiva a Revine Lago in provincia di Treviso e che potrebbe essere classificata come micro-architettura nell'ambito dei modelli per il Glamping (contrazione di Glamour e Camping).

The theme of sustainable accommodation is very important in the current state of things in which the usual models of living and hosting have shown all their limits and there is the need to rethink about new ones for the near future.
For some time now, the hospitality system has been in revolution and winks at the environmental impact, sustainable development and new models that allow it to reposition itself on the market and above all attract a green oriented clientele.
Accommodation with almost zero environmental impact is also a model used for the marketing and communication of accommodation facilities and consequently it is necessary for the customer to understand how much attractive marketing is and which is its substance instead; sustainability is not a fashion to run after but a real life model.
I would therefore like to tell you about the experience of an eco-suite designed for an accommodation facility in Revine Lago in the province of Treviso and which could be classified as micro-architecture in the context of models for Glamping (contraction of Glamor and Camping).

Vista prospettica esterna: si percepiscono i pannelli fotovoltaici, il rivestimneto in legno e il dehors.

External perspective view: photovoltaic panels, wooden cladding and dehors are perceived.

Focus sul rivestimento esterno: tavole in legno ad incastro su sistema strutturale completato da tubi in ferro.

Focus on the external cladding: interlocking wooden boards on a structural system completed by iron pipes.

Il modulo

Il design generale del modulo è caratterizzato un tratto essenziale messo in evidenza dalla fascia perimetrale, come se un elemento piano si fosse ripiegato su sé stesso a formare una "c" ricucita su un lato da sottili fili metallici, lasciando che all'interno si sviluppi naturalmente il progetto.
Il modulo è un sistema architettonico prefabbricato, in cui il guscio strutturale è realizzato completamente in legno con sistema a telaio e una stratigrafia, per le parti sia orizzontali sia verticali, caratterizzata da elementi portanti ed isolanti, che permettono il passaggio delle impiantistiche, e la presenza di camera di ventilazione, allo scopo di ottenere un assemblaggio specifico in relazione al contesto climatico.
La parte esterna della copertura è realizzata con l'integrazione di pannelli fotovoltaici sottili che consentono di fornire l'energia elettrica necessaria a far funzionare tutto il sistema impiantistico; tale pannello è abbinato a una buccia in laminato di zinco titanio la cui facile lavorazione permette di seguire alla perfezione le superfici curve del modulo e ricavare tutti gli elementi tecnici necessari alla ventilazione, allo smaltimento o al recupero delle acque piovane.
L'appoggio a terra della struttura prefabbricata è fatto su una fondazione in pietra naturale spaccata di pietra in varia granulometria, compattata e legata con una gabbia metallica al fine di ottenere la giusta resistenza meccanica; un modello ispirato ai muri di contenimento delle costruzioni stradali.

The module

The general design of the module is characterized by an essential feature highlighted by the perimeter band, as if a flat element had folded back on itself to form a "c" sewn on one side by thin metal wires, letting it develop inside of course the project.
The module is a prefabricated architectural system, in which the structural shell is made entirely of wood with a frame system and a stratigraphy, for both horizontal and vertical parts, characterized by load-bearing and insulating elements, which allow the passage of the systems, and the presence of ventilation chamber, in order to obtain a specific assembly in relation to the climatic context.
The external part of the roof is made with the integration of thin photovoltaic panels that allow to supply the electrical energy necessary to make the whole system work; this panel is combined with a titanium zinc laminate peel whose easy processing allows it to perfectly follow the curved surfaces of the module and obtain all the technical elements necessary for ventilation, disposal or recovery of rainwater.
The support on the ground of the prefabricated structure is made on a natural stone split foundation in various granulometry, compacted and tied with a metal cage in order to obtain the right mechanical strength; a model inspired by the retaining walls of road constructions.

Il rivestimento esterno è realizzato con un sistema di tavole in legno ad incastro che consente di nascondere le viti di fissaggio ed è rifinito superficialmente con un impregnante ceruleo naturale con possibilità di periodico rinnovamento a seconda se si voglia lasciare invecchiare ed ossidare le tavole.
Il sistema strutturale è completato da una parte in tubi di ferro che simulano l'incrociarsi dei tronchi: due costituiscono i pilastri, due i discendenti per l'incanalamento ed il recupero delle acque piovane e gli altri hanno fini puramente scenici.
L'edificio è suddiviso in area outdoor, area camera, area bagno e area locale tecnico destinato ad ospitare le dotazioni impiantistiche; nella parte terminale del modulo, in corrispondenza delle aree curve, sono previsti i serbatoi ed i macchinari per il recupero e il trattamento delle acque in ingresso e uscita.

La suite
Linee semplici e pulite abbinate ad un tocco di colore sono alla base dell'area camera della suite, entrando nella camera lo spazio destinato al dormire è subito evidente, da un lato la testata del letto fatta da rami e tronchi stilizzati, dall'altro una parete interamente vetrata che mette in rapporto con la natura esterna. Un'area armadio e scrittoio frutto della combinazione di elementi verticali ed orizzontali a giorno di grande funzionalità.
L'area letto è finalizzata al benessere fisico grazie al suo sistema di reti indipendenti, mobili, regolabili in varie altezze e posizioni che consente di adattarsi alle varie esigenze e a ogni postura personale.
La grande vetrata è dotata di un sistema a doppia tenda, la prima semitrasparente e morbida che attenua la rigidità dello spazio interno e scherma leggermente l'ambiente esterno, la seconda a rullo in grado di oscurare l'ambiente per la notte o per dare una maggiore privacy.
L'ambiente è arricchito dall'atmosfera che si crea con le varie fonti di illuminazione: dal wall wash che mette in risalto la testata del letto alle luci da appoggio in ceramica per i comodini, dalle luci a soffitto, sempre in ceramica, che creano una retroilluminazione rispetto alla grande vetrata, alla luce da appoggio per lo scrittoio e la piantana per la lettura. L'area bagno è caratterizzata da un taglio della struttura che ingloba una betulla preesistente, divenendo parte integrante e suggestiva dello spazio interno.

The external coating is made with a system of interlocking wooden boards that allows to hide the fixing screws and is finished on the surface with a natural cerulean impregnator with the possibility of periodic renewal depending on whether to let the boards age and oxidize. The structural system is completed by a part in iron pipes that simulate the crossing of the trunks: two are the pillars, two the descendants for the channeling and recovery of rainwater and the others have purely scenic purposes.
The building is divided into an outdoor area, a bedroom area, a bathroom area and a technical room area intended to house the plant equipment; in the terminal part of the module, in correspondence with the curved areas, there are tanks and machinery for the recovery and treatment of incoming and outgoing water.

The suite
Simple and clean lines combined with a touch of colour are the basis of the bedroom area of the suite, upon entering the room the space for sleeping is immediately evident, on one side the head of the bed made of stylized branches and trunks, on the other one fully glazed wall that connects with the external nature. A wardrobe and desk area, the result of the combination of vertical and horizontal open elements of great functionality.
The bed area is aimed at physical well- being thanks to its system of independent, mobile networks, adjustable in various heights and positions that allows to adapt to various needs and to each personal posture.
The large window is equipped with a double curtain system, the first semi-transparent and soft that softens the rigidity of the internal space and slightly shields the external environment, the second roller able to obscure the environment for the night or to give a more privacy.
The environment is enriched by the atmosphere created with the various lighting sources: from the wall wash that highlights the head of the bed to the ceramic support lights for the bedside tables, from the ceiling lights, always in ceramic, which create a backlight compared to the large window, to the support light for the desk and the floor lamp for reading.
The bathroom area is characterized by a cut of the structure that incorporates a pre-existing birch, becoming an integral and suggestive part of the internal space.

Vista interna dell'area camera della suite: linee semplici e pulite con un tocco di colore.

Focus on the external cladding: interlocking wooden boards on a structural system completed by iron pipes.

Vista interna dell'area bagno.

Internal view of the bathroom area.

Il rivestimento in gres simula una distesa di foglie cadute nel bosco e introduce allo spazio dedicato alla cura del corpo: una grande area doccia con pavimento a doghe di legno e un sistema a pioggia che, combinato con le luci cromo terapiche e stroboscopiche, la profumazione dell'ambiente e la tecnologia della specchiera musicale, permette di vivere momenti emozionanti e rilassanti.
La zona outdoor è dedicata al relax, al contatto con l'ambiente ed è caratterizzata dalla presenza di panche/divano imbottite, utilizzabili sia come seduta che come lettino, e di un tavolo hi-tech illuminante e musicale per ascoltare la propria musica, leggere o degustare un aperitivo immersi in una scenografia naturale. Il sistema domotico di cui è dotato il modulo consente facilmente con pochi comandi di creare scenari personalizzati all'esigenza di ciascun utilizzatore coordinando le diverse funzioni.

L'eco-responsabilità del progetto
"Progettare verde non è una questione di moda, come spesso oggi sembra essere, ma una scelta fondata su solide basi di ricerca che partono dalla struttura, passano dall'impiantistica, dai materiali ed arrivano fino al disegno dello spazio e degli oggetti che lo animano. Una ricerca che sceglie prodotti di serie o su misura, sempre certificati":
questi sono i principi a cui si ispira il nostro team di progettazione integrata che mira alla realizzazione di progetti che vanno verso l'impatto ambientale zero. La responsabilità nei confronti dell'ambiente è infatti il filo conduttore del progetto che combina l'architettura modulare e l'interior design:
il riferimento è sia al "progetto che non si vede" sia al "progetto che si vede", intendendo la globalità dell'edificio, dal sistema di fondazione, a quello strutturale, a quello impiantistico, a quello dell'utilizzo delle risorse naturali del territorio e a tutto il sistema delle finiture, dell'illuminazione, dell'arredamento e dei complementi, senza trascurare la scelta delle imprese e degli installatori più vicino possibile al chilometro zero.

The stoneware cladding simulates an expanse of fallen leaves in the woods and introduces the space dedicated to body care: a large shower area with wooden slatted flooring and a rain system that, combined withthechromotherapyandstroboscopiclights, the fragrance in the environment and the technology of the musical mirror, allows to live exciting and relaxing moments.
The outdoor area is dedicated to relaxation, contact with the environment and is characterized by the presence of padded benches/sofas, which can be used both as a seat and as a bed, and an illuminating and musical hi-tech table for listening to the music, reading or enjoy an aperitif immersed in a natural setting. The home automation system with which the module is equipped allows easily, with a few commands, to create customized scenarios to the needs of each user by coordinating the different functions.

The eco-responsability of the project
"Designing green is not a question of fashion, as it often seems to be today, but a choice based on solid research bases that start from the structure, go from the plant engineering, from the materials and reach the design of the space and objects that animate it. A research that chooses standard or customized products, always certified ": these are the principles that inspire our integrated design team that aims at the realization of projects that go towards zero environmental impact. Responsibility for the environment is in fact the guiding thread of the project that combines modular architecture and interior design: the reference is both to the "project that is not seen" and to the "project that is seen", meaning the whole of the building, from the foundation system, to the structural one, to the plant engineering, to the use of the natural resources of the territory and to the whole system of finishes, lighting, furnishings and accessories, without neglecting the choice of businesses and installers as close to zero kilometer as possible.

Vista zona outdoor: relax su panche/divano imbottite, e tavolo hi-tech illuminante.

Outdoor area view: relaxation on upholstered benches / sofas, and illuminating hi-tech table.

Gli elementi più evidenti dell'eco-responsabilità del progetto sono rappresentati dai sistemi dei pannelli fotovoltaici che si trovano all'esterno sulla "buccia" dell'involucro, e dall'utilizzo di erogatori di acqua con portata massima di 5 litri al minuto; tutto il resto è nascosto sotto la pelle dell'involucro e ne diventa il cuore pulsante.
La riuscita del progetto eco-responsabile è frutto della collaborazione multidisciplinare per mettere a punto una vera e propria macchina che anche in termini di ciclo di vita dell'edificio riesca a garantire il 95% della riciclabilità dei componenti oltre ad un impatto ambientale con riduzione dei consumi energetici di circa l'80%, riduzione dei consumi idrici di circa il 50% e di immissioni in fognatura del 70%.

The most obvious elements of the eco-responsibility of the project are represented by the photovoltaic panel systems that are located outside on the "skin" of the envelope, and by the use of water dispensers with a maximum flow rate of 5 liters per minute; everything else is hidden under the skin of the envelope and becomes its pulsating heart.
The success of the eco-responsible project is the result of multidisciplinary collaboration to develop a real machine that also in terms of the life cycle of the building can guarantee 95% of the recyclability of the components as well as an environmental impact with a reduction of the energy consumption of about 80%, reduction of water consumption of about 50% and of sewage emissions of 70%.

CASA TA
HOME TA

Focus sulla cucina con isola: l'isola/tavolo in frassino su disegno e l'integrazione con le parti tecniche.
Focus on the kitchen with island: the island/ash table and the integration with the technical parts.

Il luogo e il tempo

"Non esiste il passato, tutto è simultaneo nella nostra cultura esiste solo il presente, nella rappresentazione che ci facciamo del passato, e nell'intuizione del futuro." (Gio Ponti)

La casa di una coppia, all'inizio del loro progetto di vita. Da poco sposati e un bambino in arrivo, sorpresa sopravvenuta proprio durante le fasi di progettazione. Giusto in tempo per stravolgere un po' i piani. La casa, un appartamento di famiglia, in zona semi centrale della città di Palermo. Un immobile degli anni '50, fortemente caratterizzato da una planimetria a sviluppo longitudinale, soffitti alti e pavimentazioni in marmo policromo. Ogni ambiente ha la sua pavimentazione in marmo: tipologia, formati e colori diversi.

Le aspettative dei committenti erano quelle di una casa conviviale, spazi meno frammentati a favore di una zona giorno più ampia, direttamente collegata alla cucina da mantenere tradizionalmente in ambiente separato. Lo spirito progettuale condiviso e accettato dalla committenza era quello di mantenere la "memoria" della casa e farne un racconto tra passato e futuro.

Il progetto

"L'architettura costruita si carica di tutta una serie di elementi spuri, non previsti, che danno però una sostanza al progetto." (U. Riva)

Distribuzione funzionale fortemente condizionata dall'originario schema distributivo, costituito da un lungo corridoio, che disimpegna i vari ambienti della casa.

The time and space

"The past does not exist, everything is simultaneous in our culture there is only the present, in the representation we make of the past, and in the intuition of the future." (Gio Ponti)

The home of a couple, at the beginning of their life plan. Recently married and an arriving child, a surprise that occurred during the planning stages. Just in time to twist the plans a little.

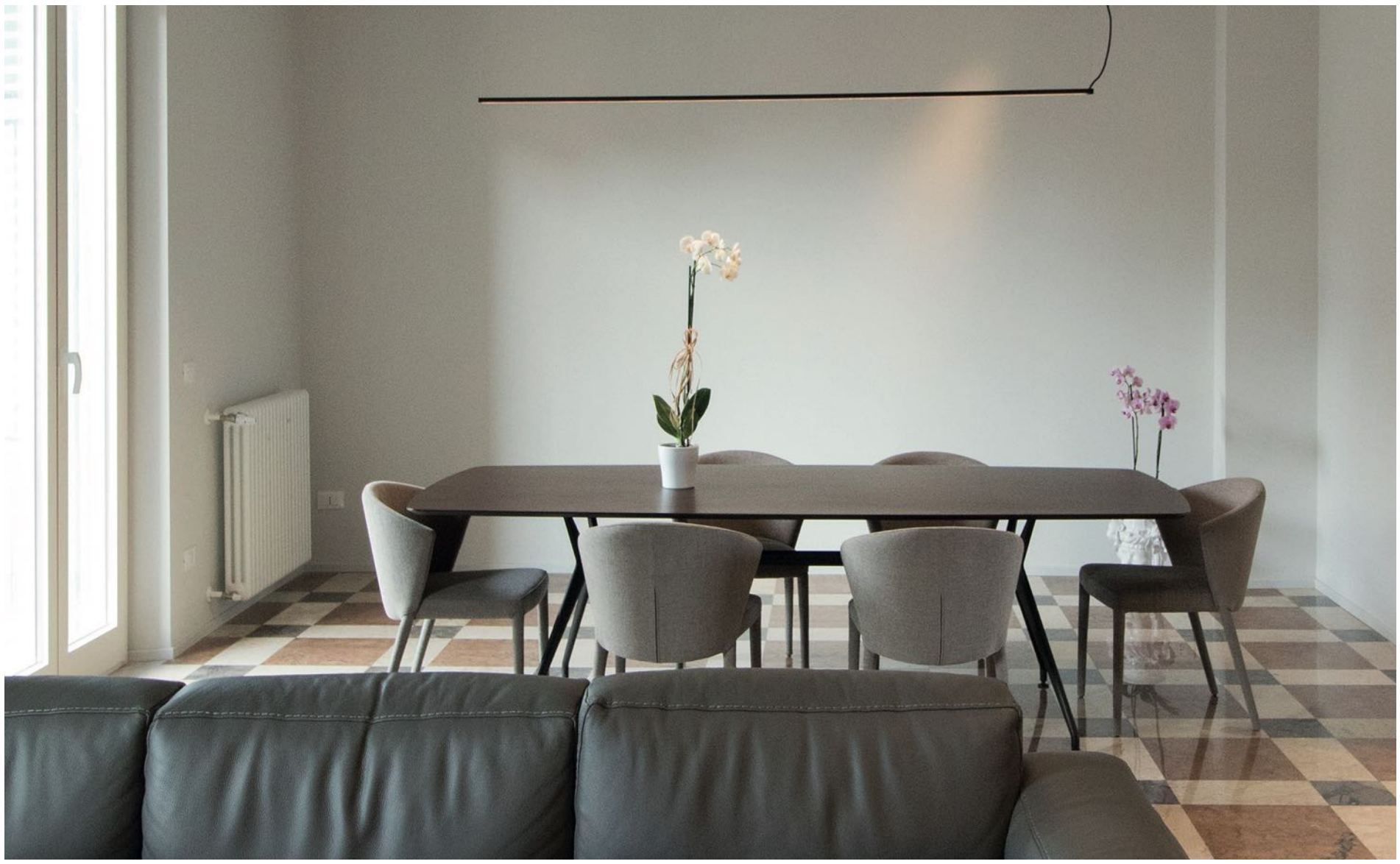
The house, a family apartment, in the semi-central area of the city of Palermo. A building from the 50s, strongly characterized by a longitudinal development plan, high ceilings and polychrome marble floors. Each room has its marble flooring: different types, formats and colors.

The expectations of the clients were those of a convivial house, less fragmented spaces in favor of a larger living area, directly connected to the kitchen to be traditionally kept in a separate environment.

The design spirit shared and accepted by the client was to maintain the "memory" of the house and make it a story between past and future.

Particolare del volume in alluminio nella zona living che funge da mobile contenitore e libreria.

Detail of the aluminium volume in the living area which acts as a storage unit and a bookcase.



Il corridoio è così diventato un percorso verso la zona "aperta" della casa. Dove il fuoco visivo del percorso è dato dall'imponente volume in alluminio (mobile contenitore e libreria), cerniera tra zona giorno, cucina e corridoio. Lungo questo percorso, la casa racconta il suo passato con le pavimentazioni, le porte originali e l'originale partitura delle camere disimpegnate.
Pavimentazioni, porte interne e alcuni marmi di rivestimento sono diventati il lessico del nuovo intervento. Un progetto deciso ma con rispetto della casa appunto.
In comune accordo con la committenza, lo Studio ha deciso di mantenere le pavimentazioni originarie in marmo, fortemente caratterizzanti (ad esclusione della cucina e stanza da letto padronale, per motivi tecnici), anche nelle situazioni più complesse, dove i nuovi ambienti, unione di precedenti frammentazioni, dichiarano apertamente le loro origini con le tracce sui pavimenti e l'accostamento libero delle pavimentazioni originarie.

Nell'immagine in alto: Area Living.
On the top of the page: Living area.

The project
"The built architecture is charged with a whole series of spurious elements, not foreseen, which however give substance to the project." (U. Riva)
Functional distribution strongly conditioned by the original distribution scheme, consisting of a long corridor, which disengages the various rooms of the house.
The corridor has thus become a path towards the "open" area of the house. Where the visual focus of the route is given by the imposing aluminum volume (storage unit and bookcase), a hinge between the living area, kitchen and corridor. Along this path, the house tells its past with the flooring, the original doors and the original score of the disengaged rooms.
Flooring, internal doors and some covering marbles have become the lexicon of the new intervention.
A decided project but with respect for the home.
In common agreement with the client, the Firm has decided to keep the original marble floors, which are highly characteristic (with the exception of the kitchen and master bedroom, for technical reasons), even in the most complex situations, where the new rooms, a combination of previous fragmentations, openly declare their origins with the traces on the floors and the free combination of the original floors.

Così il resto delle definizioni si sono confrontate con l'impronta forte data dalle policromie dei marmi. Allo stesso modo l'intervento sul bagno principale ha salvaguardato i rivestimenti esistenti intervenendo su arredi, sanitari e impianti, per rinnovarlo sia formalmente che funzionalmente. Nessuna deroga a mimetismi o interventi mitiganti tra passato e futuro, pur lavorando su un ricercato equilibrio della composizione.
L'illuminazione artificiale, ridotta all'essenziale e senza esibizionismi, è la punteggiatura di questo racconto.

Dettaglio lavabo in marmo binaco Calacatta / Area bango con rivestimenti in marmo pre-esistenti.

Detail of washbasin in Calacatta marble / Bench area with pre-existing marble coverings.

La materia
"Per me la qualità dei singoli materiali con cui si crea un'opera architettonica è molto più importante di un approccio esibizionistico e virtuoso che preveda in uno stesso progetto l'impiego di diversi materiali inaspettati" (J. Pawson)
Sempre ridotti al minimo gli interventi sul "contenitore", come da attitudine progettuale dello studio, sulla materia si sviluppa il racconto del progetto: marmi, legno, alluminio, malta ecologica e vetro. Contrasti e accenti dello stesso quadro.
La luce trattenuta e quella riflessa: un continuo rimando alla ricerca dell'equilibrio di cui si parlava.
Tutti gli arredi fissi sono stati realizzati su disegno da artigiani locali utilizzando un rivestimento in

So the rest of the definitions were compared with the strong imprint given by the polychromes of the marbles. In the same way, the intervention on the main bathroom has safeguarded the existing coatings by intervening on furnishings, sanitary fixtures and systems, to renew it both formally and functionally. No derogation from mimicry or mitigating interventions between past and future, while working on a refined balance of composition.
Artificial lighting, reduced to the essentials and without exhibitionism, is the punctuation of this story.

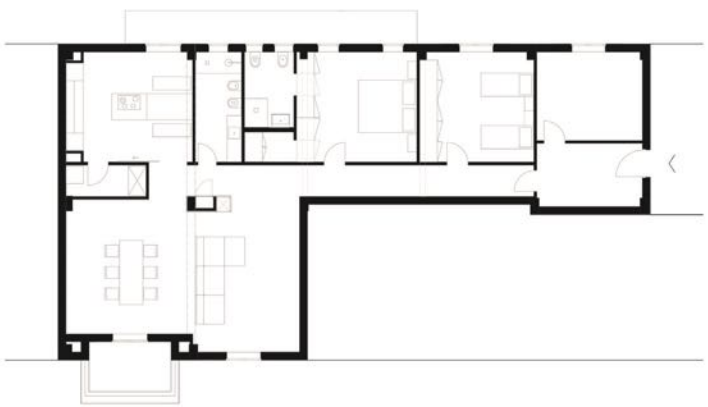
The material
"For me, the quality of the individual materials with which an architectural work is created is much more important than an exhibitionistic and virtuous approach that involves the use of different unexpected materials in the same project" (J. Pawson)
The interventions on the "container" are always kept to a minimum, as per the design attitude of the study, the story of the project develops on the material: marble, wood, aluminum, ecological mortar and glass. Contrasts and accents of the same painting.

Planimetria di progetto / La cucina in Fenix Nero Indigo con isola.

Project plan / The kitchen in Fenix Nero Indigo with island.

alluminio per l'elemento contenitore del soggiorno e per ilmobile bagno.
L'isola/tavolo della cucina è stata anch'essa realizzata su misura, in massello di frassino, integrando impianti e attrezzature della parte tecnica della cucina, di produzione industriale. Non facili le soluzioni tecniche progettate e di conseguenza realizzate per integrare la parte impiantistica a servizio del piano cottura. Con l'obiettivo di un tavolo ridotto alla sua essenza minimale, un tavolo monacale per il principale rito familiare: riunirsi intorno al tavolo della cucina, il focolare domestico.
Le nuove pavimentazioni, necessarie per consentire l'aggiornamento impiantistico e i rivestimenti dei bagni sono stati realizzati in malta ecologica mono- componente in emulsione acquosa e cariche naturali al quarzo. Superfici continue dai toni neutri in netto contrasto formale con le preesistenze ma in linea per l'essenza naturale delle materie.

The retained and reflected light: a continuous reference to the search for balance we were talking about. All the fixed furnishings were custom designed by local craftsmen using an aluminum coating for the container element of the living room and for the bathroom cabinet.
The kitchen island/table has also been made to measure, in solid ash, integrating systems and equipment of the technical part of the kitchen, which is industrial production. The technical solutions designed and consequently made to integrate the plant engineering part serving the hob are not easy. With the aim of a table reduced to its minimal essence, a monastic table for the main family rite: gathering around the kitchen table, the home hearth.
The new floors, necessary to allow the plant updating and the bathroom coverings, were made of ecological single-component mortar in aqueous emulsion and natural quartz fillers.
Continuous surfaces with neutral tones in stark formal contrast with the pre-existences but in line with the natural essence of the materials.



MEDITERRANEO CAMPING VILLAGE

MEDITERRANEO CAMPING VILLAGE

Solarium esterno con piscina.
Outdoor solarium with swimming pool.

Solarium esterno con piscina.

Outdoor solarium with swimming pool.

Eterno Ivica apre la nuova stagione estiva del Mediterraneo Camping Village di Cavallino Treporti, località prossima a Jesolo (VE).

Eterno Ivica, azienda che da oltre 60 anni opera nel campo dell'edilizia, si è resa leader del settore specialmente per le sue linee **Pedestal** e **Woodeck**. Si tratta infatti di un'ampia gamma di supporti fissi e regolabili che dà vita ad un sistema innovativo per sopraelevare pavimentazioni esterne. Costituiti in polipropilene 100% riciclabile, fungono da supporto per piastre in ceramica o doghe in legno, applicabili con o senza travetto di sostegno a seconda delle esigenze.
Uno dei più recenti ed importanti lavori è stato portato a termine a Cavallino Treporti, ambita località marittima in provincia di Venezia, presso il **Mediterraneo Camping Village**.

Eterno Ivica opens the new summer season of the Mediterranean Camping Village in Cavallino Treporti, near Jesolo (VE).

Eterno Ivica, operating in the construction sector for over 60 years, is a leading company in this sector especially for its **Pedestal** and **Woodeck** lines. They offer, indeed, a wide range of fixed and adjustable supports that gives life to an innovative system for raising external flooring. Made of 100% recyclable polypropylene, they act as a support for ceramic plates or wooden slats, applicable with or without a support joist according to requirements.
One of the most recent and important works has been completed in Cavallino Treporti, a sought-after seaside resort in the province of Venice, at the **Mediterraneo Camping Village.**

Dettaglio pavimentazione piastra
in gres effetto legno 40 x 120 cm.

Detail of wood effect stoneware
flooring plate 40 x 120 cm.

Zona outdoor relax.
Outdoor relaxation area.

Ingresso piscina.
Swimming pool access.

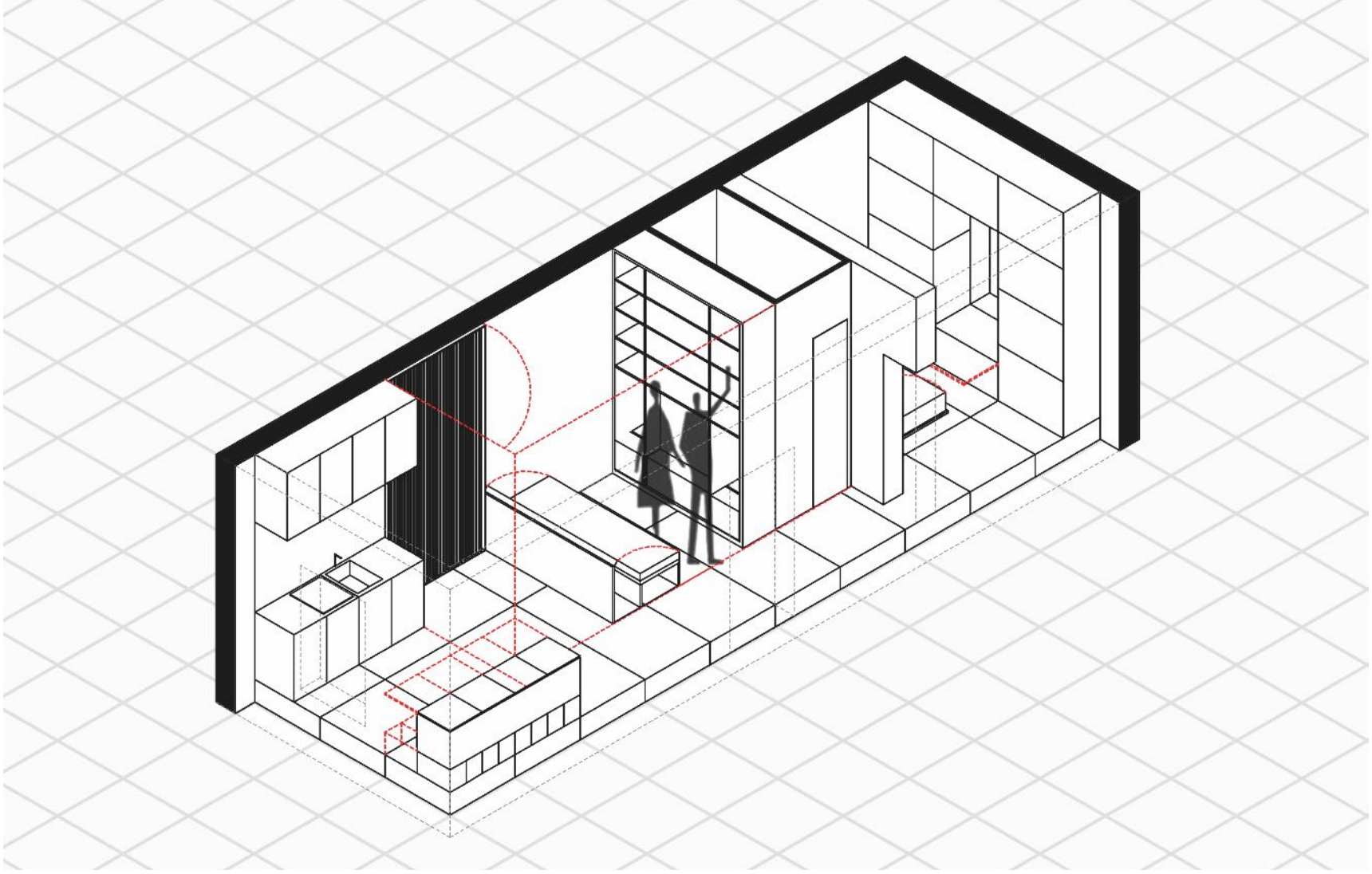
Il villaggio da oltre 50 anni offre ai suoi clienti soggiorni in piena tranquillità, natura e divertimento all'ombra della fresca e rigogliosa pineta in cui è immerso. Ma quest'anno il camping ha raggiunto un importante traguardo: ha acquisito la tanto ambita **quinta stella** elevando così i propri standard qualitativi per offrire una vacanza ancora più speciale. Questo importante riconoscimento arriva insieme alla realizzazione de **Le Terrazze del Mediterraneo**: un'area fronte mare composta da un parco acquatico di **2000 mq** e un da un complesso di tre edifici multiservizi, volti ad esaltare ed ampliare l'offerta della struttura inaugurata proprio con la riapertura della stagione estiva 2020.
Ed è proprio qui, presso la zona Spa esterna, che Eterno Ivica ha dato il suo contributo per un totale di **1100 mq** con numerosissimi supporti Pedestal che sono stati in grado di ricoprire **altezze fino a 1.20 mt**. In particolare, sono stati utilizzati supporti delle gamme **Eterno SE**, con la testa basculante in grado di compensare fino al 5% di pendenza, **New Maxi NM** con testa fissa e con un carico di rottura sopra la media del mercato ed infine **Start.T**, il più sottile della linea Pedestal.
Inoltre, per la prima volta, è stata installata su una porzione di pavimentazione la nuova **testa a incrocio per travetti**, una delle ultime novità lanciate in questi mesi da Eterno Ivica. Questa nuova tipologia di testa per supporti, consente di appoggiare da uno fino a quattro travetti in alluminio contemporaneamente rendendo così la posa di piastre multiformato ancora più facile e versatile. Scopri di più visitando il sito www.eternoivica.com

For over 50 years the village has offered its customers stays in complete relax, nature and fun in the shade of the fresh and lush pine forest in which it is immersed.
But this year the camping has reached an important milestone: it has acquired the much sought-after **fifth star** thus raising its quality standards to offer an even more special holiday.
This important recognition comes together with the creation of **Le Terrazze del Mediterraneo**: a seafront area consisting of a **2000 sqm** water park and a complex of three multi-service buildings, aimed at enhancing and expanding the offer of the structure inaugurated with the reopening of the 2020 summer season.
And it is right here, in the external Spa area, that Eterno Ivica has given its contribution for **1100 sqm** with numerous Pedestal supports that have been able to cover **heights up to 1.20 meters**.
In particular, were used the **Eterno SE** range, with the tilting head able to compensate up to 5% of slope, the **New Maxi NM** range with fixed head and with a breaking load above the market average and also many **Start.T** supports, the thinnest of the Pedestal line.
Furthermore, for the first time, the new **criss-cross head for joists**, one of the latest innovations launched in recent months by Eterno Ivica, was installed on a portion of the flooring.
This new type of head for supports allows to place one to four aluminium joists on the same head, thus making the laying of multi-format plates even easier and more versatile. Find out more by visiting www.eternoivica.com

Foto d'ambiente.
Environment picture.

Nella pagina accanto: dettagli del sopraelevato con travetto in alluminio; dettaglio posa su travetto e posa classica Pedestal.

On the other page: details of the raised floor with aluminium joist; detail of the laying on joist and standard laying with Pedestal.



BY ANGELA MARTONE

SPAZIO40ENA: LA CASA TRASFORMABILE

SPAZIO40ENA: THE CONVERTIBLE HOUSE

Spazio40ena: 30 mq trasformabili.

Spazio40ena: 30 sqm convertible.

Spazio40ena nasce dall'idea di portare all'estremo del paradosso la realtà, al limite del surreale, che viviamo in questo stato di emergenza.
Anno 2020. Lo spazio pubblico è stato negato.
Il nostro stesso corpo è il limite del contatto umano.
Lo spazio privato della nostra casa è il confine dentro il quale ci è consentito svolgere le nostre azioni.
Come potrebbe essere il nostro spazio vitale se tutte le nostre azioni dovessero ridimensionarsi all'interno di confini precisi?
Spazio40ena è la scatola vuota dentro la quale la creatività può trasformare la staticità delle cose.
Disegnando i comportamenti si possono creare,

Spazio40ena was born from the idea of taking reality to the extreme of paradox, to the limit of surreal that we are living in this state of emergency.
Year 2020. Public space has been denied. Our own body is the limit of human contact. The private space of our home is the border within which we are allowed to carry out our actions.
How could our living space be if all our actions had to resize within precise borders?

Spazio40ena is the empty box in which creativity can transform the static nature of things. By designing behaviors, infinite possibilities can be created with objects and elements.
Spazio40ena reformulates the spatial combinations of a house made of modular and flexible elements within a standard housing module of 30 m2 for a couple.

con oggetti ed elementi, infinite possibilità.
Spazio40ena riformula, all'interno di un modulo abitativo standard di 30 mq destinato ad una coppia, le combinazioni spaziali di una casa fatta di elementi modulari e flessibili.
Nella casa trasformabile gli arredi si compongono e si ricompongono, gli elementi camminano su binari, si ribaltano o si incastrano.

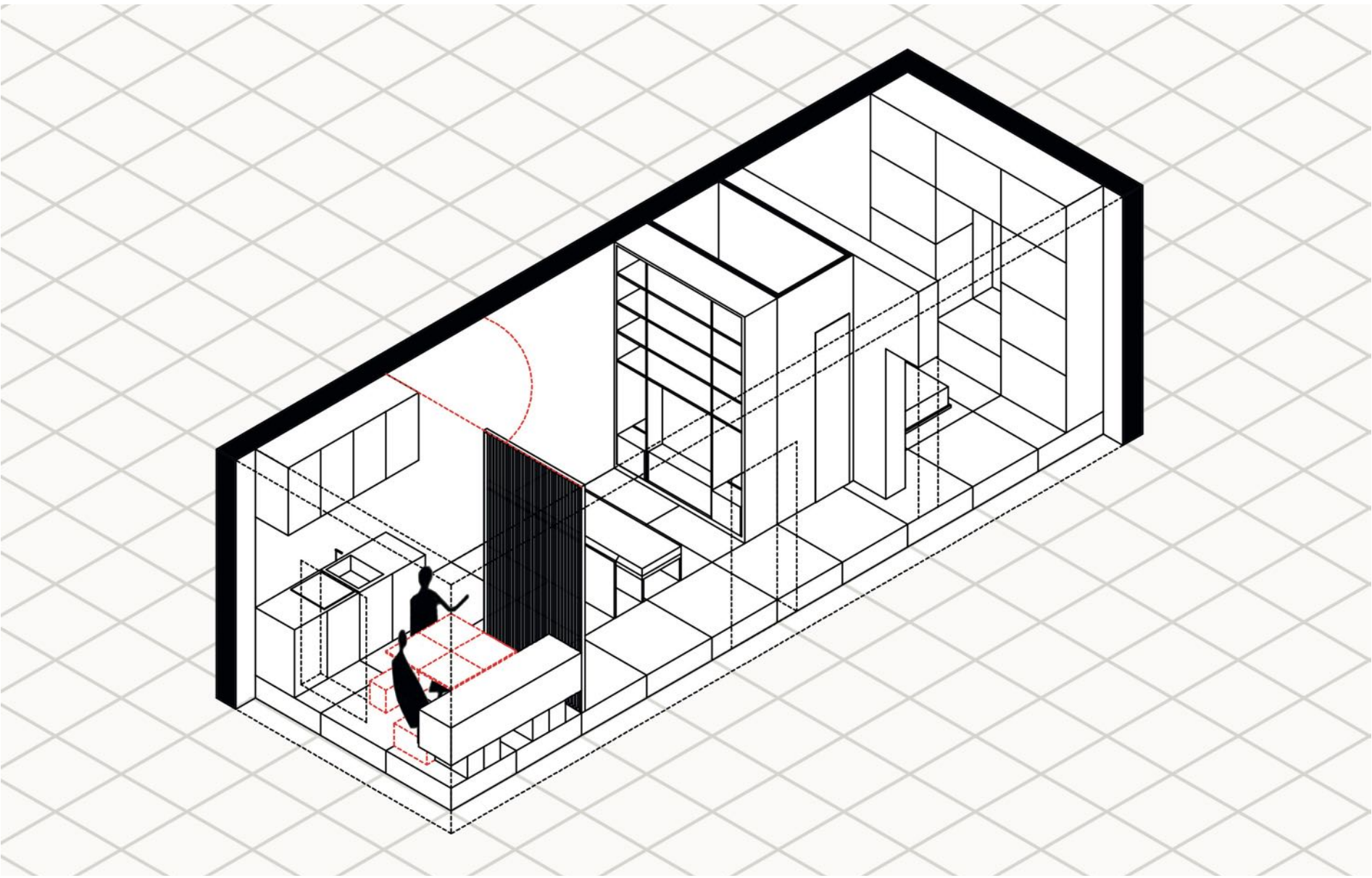
Lo Spazio Giorno
Il separé scorrevole è l'elemento che può essere ruotato o trascinato e serve a dividere lo spazio giorno a seconda delle esigenze, mentre le forniture della cucina hanno piani componibili e movibili che possono ampliare e ridurre il piano di lavoro/tavolo da pranzo. I box estraibili saranno le sedute.
Il divano/tavolo è uno degli elementi più interessanti. È pensato come un assemblaggio di assi, rivestite da tappezzeria, che all'occorrenza si trasforma in un tavolo e due panche per gli ospiti. Mentre i box estraibili fungono da appoggio per le panche e, all'occorrenza da tavolini per il salotto.
La libreria/binario è pensata come una parete divisoria, condivisibile tra più spazi perché ha due fronti e trascinabile su binari in modo da sfruttare lo spazio che si ricava come un ulteriore ambiente utile alle nostra attività.
Il piano ribaltabile alle spalle della libreria diventerà una scrivania e i box estraibili delle sedute per creare la nostra area smartworking.

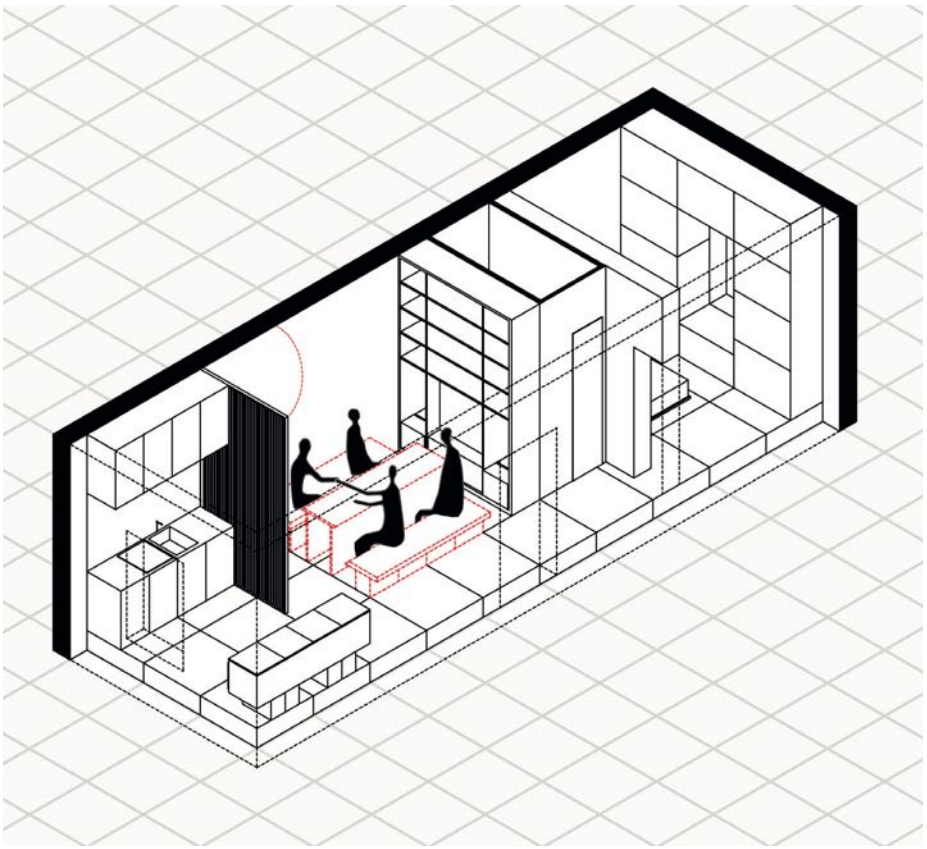
Spazio40ena: 30 mq trasformabili - Brunch.

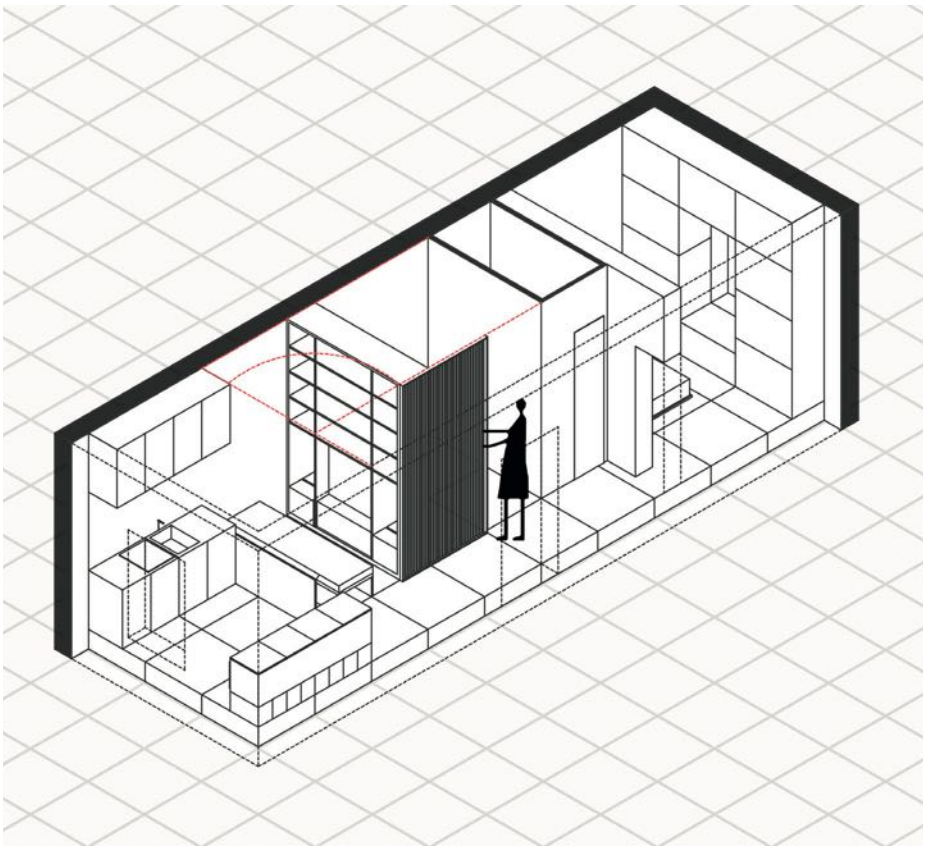
Spazio40ena: 30 sqm convertible - Brunch.

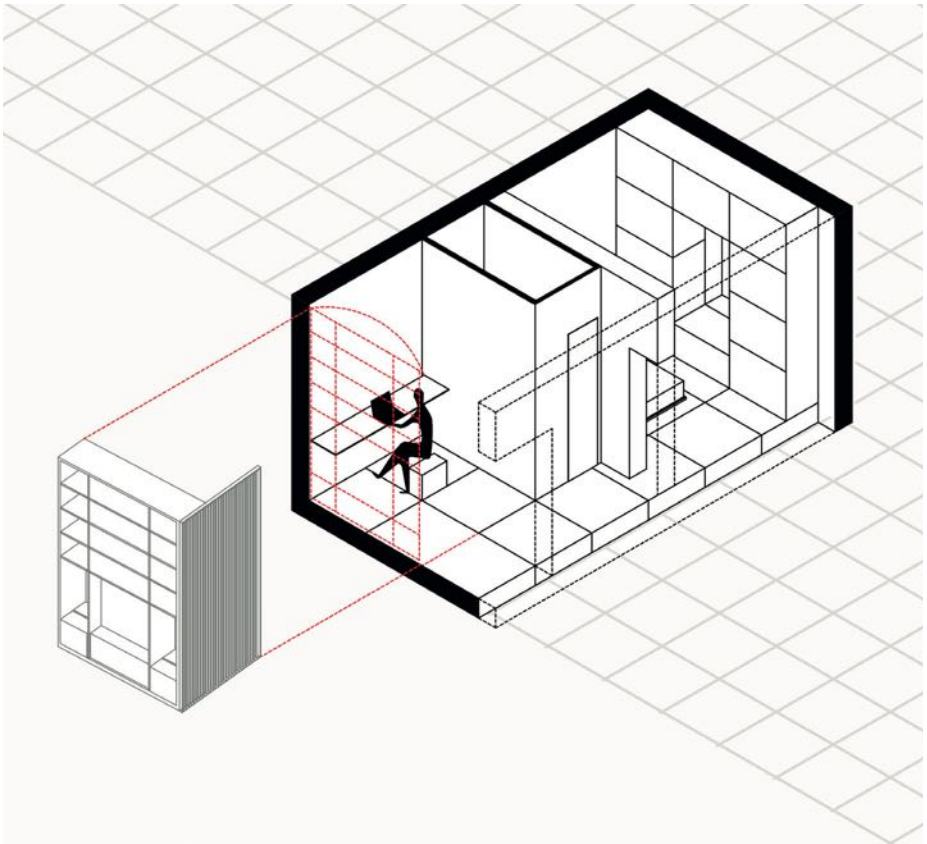
In the transformable house, the furnishings are composed and recomposed, the elements walk on rails, overturn or fit together.

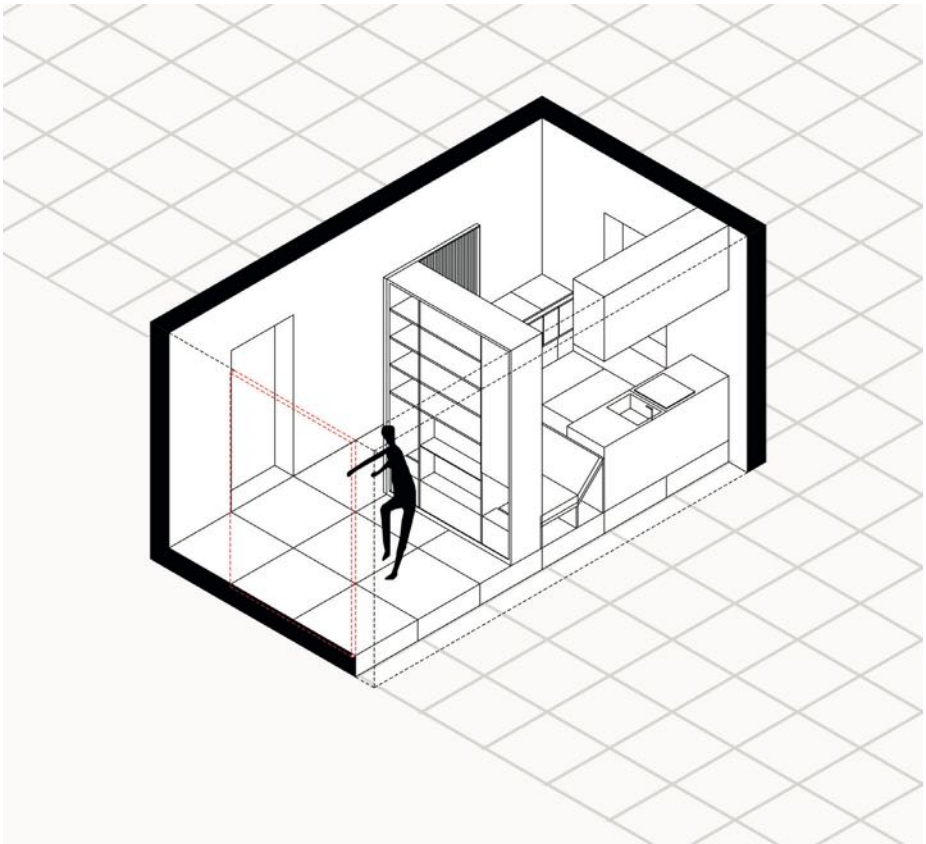
The living area
The sliding partition is the element that can be rotated or dragged and serves to divide the living space according to the needs, while the kitchen supplies have modular and movable shelves that can expand and reduce the work surface/dining table. The pull-out boxes will be the seats.
The sofa/table is one of the most interesting elements. It is designed as an assembly of boards, covered with upholstery, which if needed, turns into a table and two benches for guests. While the pull-out boxes act as a support for the benches and, if necessary, as tables for the living room.

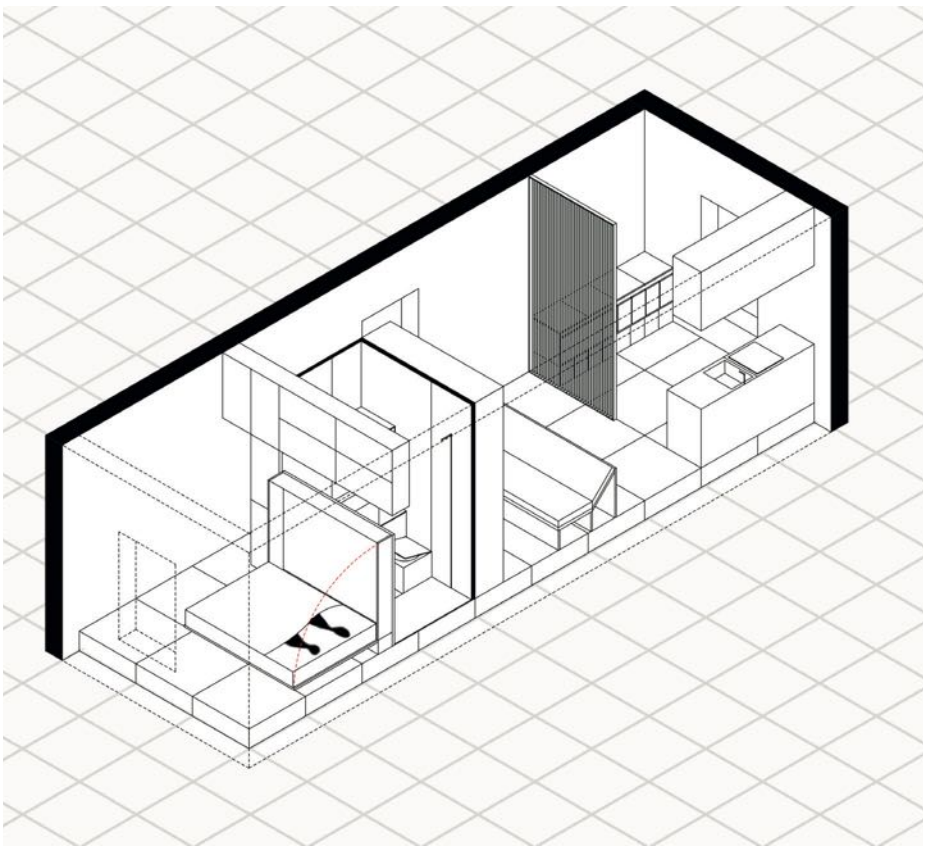


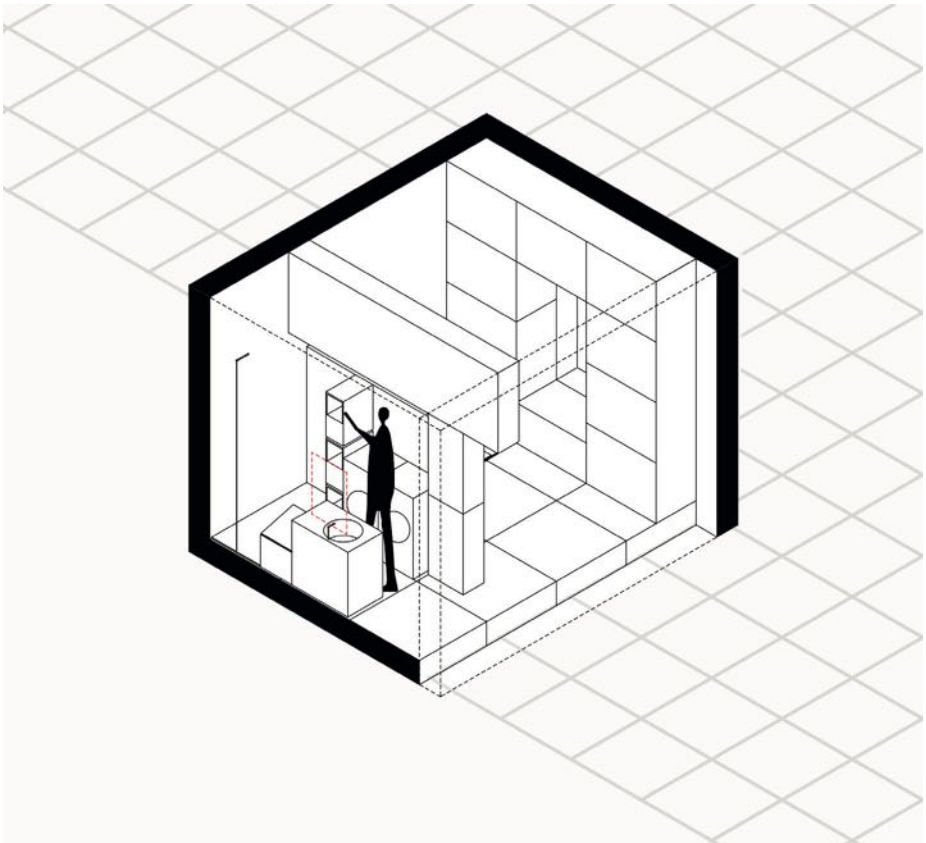


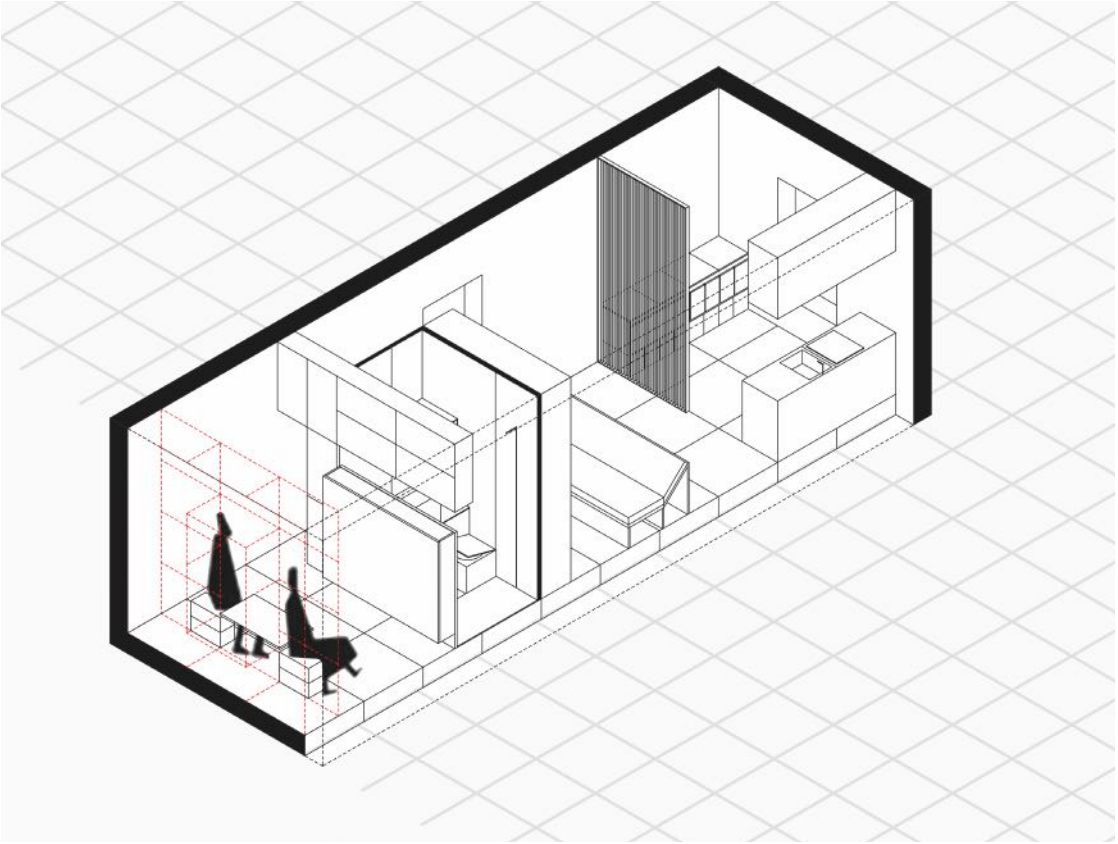












Spazio40ena: 30 mq trasformabili - Living.

Spazio40ena: 30 sqm convertible - Living.

Spazio40ena: 30 mq trasformabili, nella pagina accanto da sinistra in alto: Guests - libreria/binario pensata come parete divisoria; Transformation; Smart working; Sport; lo spazio notte con Bedbox e Laudry/bath.

Spazio40ena: 30 sqm convertible, on the other page from left to top: Guests - bookcase/track designed as a partition wall; Transformation; Smart working; Sport; the sleeping area with Bedbox and Laudry/bath.

Quando ricomponiamo gli elementi che abbiamo estratto e ampliamo ulteriormente lo spazio, trascinando la libreria/binario fino ad annullare la zona salotto, ricaviamo la nostra area sport.

Lo Spazio Notte
Un ulteriore elemento di divisione e condivisione è l'armadio/muro tra la zona servizi e la camera privata, che lascia una fessura per far entrare luce naturale in bagno.
I servizi laundry/bath sono contenuti nei minimi standard.
La lavanderia, che si incastra nell' armadio/muro, ha tre box di raccolta biancheria, per distinzione di lavaggi, una lavatrice e un'asciugatrice. Il bagno ha un'ampia doccia, un mobile con lavandino, e un wc/sedia che grazie al suo piano ribaltabile è contenuto in una panca utile come seduta o appoggio.
La zona notte ha altrettante variabili come la zona giorno. L'armadio/muro contiene il letto ribaltabile. Dal letto richiudibile in verticale si può ribaltare un piano multifunzione ed estrarre box per le sedute, trasformando l'ambiente in una sala studio.
Infine, la finestra si inserisce in un armadio A muro che fa da sfondo all'ambiente , contiene gli oggetti, incornicia la luce naturale e crea una profonda bow-window sulla quale sedersi o dalla quale estrarre un ulteriore piano che compone, insieme ai box estraibili usati sempre come sedute, un salottino di condivisione per la coppia, che sia di un film, di un the, di un libro o di un tramonto come se fossero in quello Spazio40ena o in qualsiasi altro posto al mondo.

The binary bookcase is designed as a dividing wall, which can be shared between multiple spaces because it has two fronts and can be dragged on rails in order to exploit the space that is obtained as an additional environment useful for some activities.
The folding top behind the bookcase will become a desk and the removable boxes the seats to create our smartworking area.
When the elements that we have extracted and then we further expand the space, dragging the binary bookcase until the lounge area is canceled, we obtain our sports area.

The sleeping area
A further element of division and sharing is the wardrobe/wall between the service area and the private room, which leaves a gap for natural light to enter the bathroom.
The laundry/bath services are contained in the minimum standards.
The laundry room, which fits into the closet/wall, has three linen collection boxes, for washing distinctions, a washing machine and a dryer. The bathroom has a large shower, a cabinet with sink, and a toilet/chair which thanks to its folding top is contained in a bench useful as a seat or support.
The sleeping area has as many variables as the living area.
The wardrobe/wall contains the folding bed.

BY STUDIO BELLUCCI

IL COLORE IN ARCHITETTURA

COLOUR IN ARCHITECTURE

L'uso del colore, in architettura ed in qualsiasi forma d'arte, influenza il valore di fruizione emozionale di qualsiasi componente e manufatto. Dopo anni in cui la committenza evitava di osare, e si limitava ad andare sul sicuro abbinando trame di bianchi e neri, grigi e tortora, finalmente il colore è tornato di moda. Aiutano anche le nuove tendenze che conferiscono al colore un importante valore in termini di confort indoor, dove può influire positivamente sui sensi.
Nella maggior parte dei casi, negli appartamenti è facile trovare case dipinte di bianco o almeno con colori chiarissimi perché è la cosa più facile da fare, che non impegna e che ci da l'impressione che sia tutto ordinato e pulito. Quando invece il colore la fa da padrone si conferisce all'ambiente un carattere, una personalizzazione, instaurando un rapporto più personale ed intimo con il proprio ambiente. Infatti non esistono colori belli o brutti, esistono invece le giuste correlazioni tra loro rispetto al proprio gusto, alle proprie sensazioni che suscitano, al nostro io e come influiscono sul nostro umore e sulla nostra percezione.

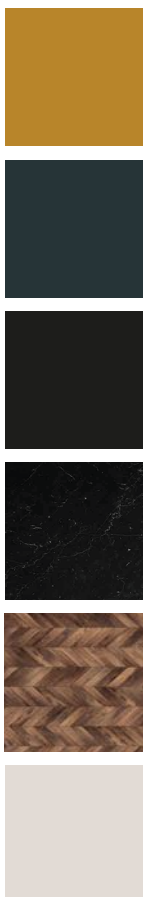
The use of colour, in architecture and in any art form, influences the emotional fruition value of any component and artifact. After years in which the client avoided daring, and simply went on the "comfort zone" by combining textures of black and white, gray and turtledove, finally the colour is back in fashion. They also help the new trends that give colour an important value in terms of indoor comfort, where it can positively affect the senses.
In most cases, in flats it is easy to find painted walls in white or at least with very light colours because it is the easiest thing to do, not binding and which gives us the impression that everything is neat and clean. When instead the colour is the master, the environment is given a character, a personalization, establishing a more personal and intimate relationship with it. In fact, there are no beautiful or ugly colours, instead there are the right correlations between them with respect to the personal taste, to personal sensations, to the ego and how they affect the mood and perception of each person.

Due grandi open space contemporanei caratterizzati da colori molto chiari e finiture lucide. Il calore del legno e l'inserimento di un colore deciso (blu-giallo oro) conferiscono carattere a quelli che altrimenti risulterebbero ambienti freddi, asettici ed anonimi.

Two large contemporary open spaces characterized by very light colours and glossy finishes. The warmth of the wood and the inclusion of a decisive colour (blue-yellow) give character to what would otherwise be cold, aseptic and anonymous environments.

Il colore quindi contribuisce ad una maggiore comprensione dell'ambiente che ci circonda e si lega fortemente al contesto, alle sue proprietà fisiche, paesaggistiche e climatiche. Possono avere composizioni complesse sempre in relazione alla materia, alla forma, e cosa non trascurabile rispetto alle complesse relazioni con la luce.
Proprio per queste strette e complesse relazioni che il colore deve essere PROGETTATO, solo cosi possono diventare un solido alleato nella composizione architettonica.
Quindi un approccio progettuale più consapevole rispetto all'uso del colore e della materia, fa della componente cromatica un elemento importante del linguaggio compositivo architettonico: i colori abbinati alla materia, ai volumi, alle superfici ed alle luci, contribuiscono in modo profondo a definire l'identità degli spazi ed edifici progettati.
Le scelte cromatiche possono essere dettate da molteplici esigenze come il contesto, lo stile architettonico (sia interno che esterno), il gusto della committenza, la personalizzazione, il linguaggio emotivo, la correlazione con altri componenti e tutti quei rapporti che conferiscono l'identità di qualsiasi manufatto.
Le risposte che producono tali approcci progettuali portano non solo ad un progetto capace di comunicare qualcosa, un'identità, ma contribuisce in maniera forte al benessere psicofisico delle persone

The colour therefore contributes to a greater understanding of the environment that surrounds us and is strongly linked to the context, its physical, landscaped and climatic properties. They can always have complex compositions in relation to matter, form, and not a small matter compared to the complex relationships with light.
Precisely because of these close and complex relationships that colour must be DESIGNED, only in this way can they become a solid ally in the architectural composition.
Therefore a more conscious design approach than the use of colour and material, makes the chromatic component an important element of the architectural compositional language: the colours combined with the material, volumes, surfaces and lights, contribute profoundly to define the identity of the spaces and buildings designed.
The colour choices can be dictated by multiple needs such as the context, the architectural style (both internal and external), the taste of the client, the personalization, the emotional language, the correlation with other components and all those other relationships that give the identity of any artifact.



Due mash up, caratterizzati entrambi dalla ripetizione canonica dei colori chiari, pavimenti in legno e boiserie in gesso, si distinguono dalla regola grazie all'inserimento del blu petrolio.

Two mash ups, both characterized by the canonical repetition of light colours, wooden floors and plaster paneling, stand out from the rule thanks to the inclusion of petrol.

Un grande open space ricco e lussuoso con finiture e arredi griffati (cavalli home design) contraddistinto dall'utilizzo, su tutte le pareti, di pitture materiche in color oro, nero, marrone e champagne.

A large, rich and luxurious open space with branded finishes and furnishings (home design Cavalli) characterized by the use, on all walls, of material paintings in gold, black, brown and champagne. blue.

che ne usufruiscono, influenzando lo stato d'animo anche in base a singoli ambienti della casa a seconda dell'utilizzo che se ne fa e dal momento che la si usa nell'arco della giornata.
Quindi diventa un'indagine della parte emozionale più profonda di uno spazio e che, posta come punto importante a livello progettuale, diventa strumento importantissimo nella dinamica di confort indoor.
Occorre sottolineare un fattore fondamentale che è quello di non portare la progettazione del colore in un contesto schematizzato capace di annullare la capacità creativa che può portare.
Per non incorrere a questo errore bisogna tracciare precisamente le linee guida che sono dettate da fattori oggettivi, soggettivi e funzionali. Quelli oggettivi riguardano tutto quello che influenza lo stato d'animo del fruitore, soggettivi invece sono tutti quei fattori cheinteragiscono con l'ambiente e funzionali riguardano l'interazione del colore alla funzione.
Infatti, nell'individuare un colore per un determinato ambiente oltre ad identificare l'uso bisogna conoscere anche il tempo in cui viene vissuto quell'ambiente. Per gli ambienti più vissuti durante la giornata è utile utilizzare una gamma di colori chiari che tendono a non stancare. Mentre negli ambienti dove ci si ritrova di sera, come nelle camere da letto, è utile utilizzare colori tenui che portino rilassamento e armonia.

The answers that these design approaches produce lead not only to a project capable of communicating something, an identity, but contributes strongly to the psychophysical well-being of the people who use it, influencing the mood also based on individual rooms in the house depending on the use that is made of it throughout the day.
Then it becomes an investigation of the deepest emotional part of a space and which, placed as an important point at the design level, becomes a very important tool in the dynamics of indoor comfort.
It is necessary to underline a fundamental factor: not bringing colour design into a schematized context capable of canceling the creative capacity it can bring.
In order not to make this mistake, it is necessary to precisely trace the guidelines that are dictated by objective, subjective and functional factors.
The objective ones concern everything that i Wnfluences the mood of the user, subjective ones are all those factors that interact with the environment while those functional concern the interaction of colour with function.
In fact, in identifying a colour for a given environment, in addition to identifying the use, it is also necessary to know the time in which that environment is lived. For the environments most lived during the day it is useful to use a range of light colours that tend not to tire. While in environments where you find yourself in the evening, as in the bedrooms, it is useful to use soft colours that bring relaxation and harmony.

Ambienti futuristici dominati da forme curve e dal sapiente utilizzo delle luci. in ognuno di essi predomina un colore forte e deciso che ruba la scena ai soliti grigio e tortora.

Futuristic environments dominated by curved shapes and the wise use of lights. In each of them predominates a strong and decisive colour that steals the scene from the usual gray and turtledove.

ASILO NIDO "GLI ELFI"

KINTERGARDEN "GLI ELFI"

L'intervento nasce dall'esigenza di dotare l'attuale scuola materna del Comune di Roverbella di un manufatto, sostitutivo del vetusto già presente nei pressi, dedicato all'ospitalità ed alla cura della prima infanzia, per la fascia che va dai 0 ai 3 anni.
L'Asilo Nido "Gli Elfi" è il risultato pertanto di una proposta di Project Financing, avanzato dalla Cooperativa Sociale Società Dolce all'amministrazione comunale in risposta al suddetto bisogno.
La proposta ha cercato, nel bilancio economico delle parti, di organizzare gli spazi per un Nido rispondenti ad una capacità di almeno 2 sezioni, commisurate a loro volta per essere idonee ad accogliere 30 bambini.
L'area individuata per la nuova costruzione è inserita all'interno dell'ampia porzione verde sul margine occidentale dell'esistente scuola materna, in un ambito libero, delimitato nella parte bassa da una viabilità interna all'isolato – la Via Don Bazzotti, da cui avvengono i principali accessi – e nella parte alta da un settore rettangolare entro cui è stata di recente realizzata una mini pista per l'educazione stradale dei piccoli.

The intervention is born from the need to equip the current nursery school in the Municipality of Roverbella with an artifact, replacing the old one already present nearby, dedicated to hospitality and early childhood care, for the range from 0 to 3 years.
The nursery school "Gli Elfi" is therefore the result of a Project Financing proposal, advanced by "Società Cooperativa Sociale Dolce" to the municipal administration in response to the aforementioned need.
The proposal sought, in the economic balance of the parties, to organize the spaces for the nursery in order to create at least 2 sections, proportionate to welcome 30 children each.
The area identified for the new construction is inserted within the large green portion on the western edge of the existing nursery school, in a free area, delimited in the lower part by an internal road system – the Via Don Bazzotti, where the main entrances take place – and in the upper part by a rectangular sector within which a mini track for the road education of children has recently been built.

Vista interna: aula attività ludiche.

Internal view: playroom.

Nell'immagine sotto: vista esterno dell'ingresso.

On the bottom of the page: External view of the entrance.

Il progetto ricade all'interno di un articolato perimetro a forma di trapezio allungato in cui il nuovo edificato deve mediare il rapporto tra il verde circostante e il corpo di fabbrica della mensa/cucina a cui necessariamente andava connessa l'addizione.

Strategia progettuale
La composizione si è basata su una figura a impianto triangolare, 45,2x32x32 mt., la cui base si orienta sull'asse parallelo al margine perimetrale, ortogonale alla via Bazzotti, e i lati corti, che si chiudono ad angolo retto, risultano inclinati a 45° per seguire la giacitura tracciata dal piano secante l'esistente volumetria della cucina. La descrizione geometrica definisce l'ideale figura entro cui sono stati organizzati gli ambiti esterni protetti e tutti gli spazi interni del Nido, dimensionati secondo le prescrizioni di normativa.
La quantificazione della superficie è stata programmata sulla base di un numero di 2 sezioni per massimo 15 utenti l'una, per un complessivo numero di 30 bambini. In questa configurazione il layout funzionale risulta orientato con vertice basso ad ovest, volto a stabilire l'apertura d'ingresso sulla via stradale d'accesso, e vertice alto ad est a chiusura del fronte orientale verso cui si aprono entrambe le sezioni.

Programma funzionale
Lasciando alle spalle la via stradale d'avvicinamento all'area e superato il breve condotto d'ingresso, lo spazio passa dalla linearità della distribuzione iniziale ad un ambito che amplia la propria dilatazione spaziale e funzionale, seguendo una seconda direttrice ruotata di 45°, a stabilire l'ambito idoneo ad accogliere la centralità delle funzioni del nido.

The project is based on an articulated trapezoid-shaped perimeter in which the new building must mediate the relationship between the surrounding greenery and the body of the canteen/kitchen to which it should be necessarily connected.

The planning strategy
The composition was based on a triangular-shaped figure, 45.2x32x32 m., whose base is oriented on the axis parallel to the perimeter margin, orthogonal to via Bazzotti, and the short sides, which close at right angles, are inclined to 45 ° to follow the position traced by the secant plane of the existing volume of the kitchen. The geometric description defines the ideal figure within which the protected external areas and all the internal spaces of the crèche have been organized, sized according to the regulatory requirements.
The quantification of the surface has been programmed on the basis of a number of 2 sections for a maximum of 15 users each, for a total number of 30 children. In this configuration, the functional layout is oriented with the lower west corner, aimed at establishing the entrance opening on the access road, and the upper east corner closing the eastern front towards which both sections open.

Functional program
Leaving the approaching road to the area and having passed the short entrance duct, the space passes from the linearity of the initial distribution to an area that expands its spatial and functional expansion, following a second direction rotated by 45 °, to establish the appropriate area to accommodate the centrality of the functions of the crèche. In fact, while in the segments that flank the entrance all the rooms reserved for employees are used, both for the preparation and organization of educational activities and as for meetings and technical management of plant machinery, the central part, oriented towards the H of the basic triangular figure, houses the children's space most dedicated to group knowledge and sharing of the activities reserved for them.
From this environment it goes directly to the most intimate and specific spaces of the two sections in which children carry out most of life inside the nursery and in which different moments alternate during the day, from sleep to meal, from play activities ordered to the freer psychomotor ones.
The section space, although organized to have an independence between the moments related to the activities and the phase dedicated to rest, was designed to allow flexibility and contiguity between the rooms. To make the use of the spaces easier, both for the children and the educators, called to organize and supervise the spaces during the alternation of the scheduled daily phases, the sections have

Infatti, mentre negli spicchi che fiancheggiano l'ingresso vengono contenuti tutti i locali riservati agli addetti, utilizzati per la preparazione e l'organizzazione delle attività didattiche nonché per le riunioni e la gestione tecnica dei macchinari impiantistici, la parte centrale, orientata sull'H della figura triangolare di base, accoglie lo spazio bimbo più dedicato alla conoscenza e alla condivisione di gruppo delle attività a loro riservate.
Da questo ambiente si passa direttamente agli spazi più intimi e specifici delle due sezioni in cui bambini svolgono la maggior parte della vita all'interno del nido ed in cui diversi momenti si alternano nel corso della giornata, dal sonno al pasto, dalle attività di gioco ordinato a quelle psicomotorie più libere.
Lo spazio sezione, pur organizzato per avere un'indipendenza tra i momenti legati alle attività e la fase dedicata al riposo, è stato concepito per permettere flessibilità e contiguità tra gli ambienti.
Per far risultare agevole la fruizione degli spazi, tanto ai bimbi quanto alle educatrici, chiamate ad organizzare e sorvegliare gli spazi durante l'alternanza delle fasi giornaliere programmate, le sezioni sono state accoppiate in modo speculare mettendo a contatto le due zone dedicate al riposo attraverso una partizione mobile che può materialmente determinare due distinti locali isolati, oppure diversamente un unico dormitorio in casi che lo prevedano o lo necessitino.
La potenzialità di questo ambito tra le due sezioni, nelle intenzioni di progetto modificate in corso d'opera, cercava di esser colta al massimo anche per consentire la totale apertura delle due zone notte e, di conseguenza, delle corrispettive sezioni, verso lo spazio centrale degli atelier, trasformando la zona centrale in un'unica grande sala per feste e riunioni.
Infine, la spazialità interna delle sezioni del Nido scopre un'importante prosecuzione verso l'esterno, attraverso l'ambito "in-between" definito dalla veranda protetta da tende movibili, inserita proprio come "stanza all'aperto" per stabilire un diretto contatto con i locali interni e favorire la continuità non solo visiva ma anche fisica dei piccoli ospiti con il giardino.

been coupled in a specular way by putting the two resting areas in contact through a mobile partition that can materially determine two separate isolated rooms, or otherwise a single dormitory in cases that provide for it or need it.
The potential of this area between the two sections, in the project intentions modified during construction, sought to be fully exploited also to allow the total opening of the two sleeping areas and, consequently, of the corresponding sections, towards the central space ateliers, transforming the central area into a single large room for parties and meetings.
Finally, the internal spatiality of the sections of the crèche discovers an important continuation towards the outside, through the "in-between" area defined by the veranda protected by movable curtains, inserted just like 'open room' to establish a direct contact with the internal rooms and to encourage not only visual but also physical continuity of the little guests with the garden.

Quality of the external enclosure
The dialogue between the vertical surface of the tape, which borders and separates the areas of the crèche, and the folded mantle of the cover become recognizable by contrast and complementarity of the material attributes: to the massive hardness, highlighted in the treatment of the perimeter walls, finished with a plaster sculpted by vertical grooves that vibrate the external closure surface along its entire length, contrasting the lightness of the iridescent metal sheet protecting the closing package of the factory.

Qualità dell'involucro esterno
Il dialogo tra superficie verticale del nastro, che confina e separa gli ambiti del nido, e il mantello piegato della copertura diventano riconoscibili per contrasto e complementarità degli attributi materici: alla durezza massiva, evidenziata nel trattamento delle pareti perimetrali, rifinite con un intonaco scolpito da scanalature verticali che vibrano per tutta la sua lunghezza la superficie esterna di chiusura, si contrappone la leggerezza del cangiante foglio metallico posto a protezione del pacchetto di chiusura del corpo di fabbrica.
Tali scelte trovano la giusta corrispondenza nelle prestazioni richieste ad entrambe le partizioni. Il rivestimento metallico oltre a garantire facilità di installazione e protezione attraverso l'uso dell'alluminio pre-verniciato, realizza anche un'ottima schermatura che evita il surriscaldamento del tetto, grazie proprio all'elevato indice di riflettanza ottenuta dal trattamento di finitura.
Seguendo la stessa volontà di ricercata integrazione fra le componenti, la corrispondenza di linguaggio architettonico nelle scelte materiche riemerge nei trattamenti superficiali della tamponatura.
Differenti grane e colorazioni dell'intonaco producono non solo l'effetto vibrato immaginato per stimolare l'occhio del piccolo ospite, ma suggeriscono al bimbo la possibilità di esplorare con il tatto diverse consistenze conferendo alla parete maggiori proprietà sensoriali.

These choices find the right match in the performance required of both partitions.
In addition to ensuring ease of installation and protection through the use of pre-painted aluminum, the metal coating also provides excellent shielding which prevents overheating of the roof, thanks to the high reflectance index obtained by the finishing treatment.
Following the same desire for refined integration between the components, the correspondence of architectural language in the material choices re-emerges in the surface treatments of the infill.
Different grains and colors of the plaster not only produce the vibrato effect imagined to stimulate the eye of the young guest, but suggest to the child the possibility of exploring by touch different textures giving the wall greater sensory properties.
The grooves made manually and carved directly in the semi-hardened plaster through the use of different molds, also transmit a game of references to the manual dexterity of the child, similar to that to which he is invited in games on wet sand. The mass of the envelope is also perceived and declared to make clear the strong thermal barrier ratio absolved by the walls to guarantee a high insulating value.

Carellata di foto sulle aule ricreative.

Roundup photos of the classrooms.

Focus sui servizi.
Focus on restroom.

Le scanalature realizzate manualmente e scolpite direttamente nell'intonaco semi-indurito attraverso l'uso di diversi stampi, trasmettono inoltre un gioco di rimandi alla manualità del bimbo, simile a quella a cui viene invitato nei giochi sulla sabbia umida. La massa dell'involucro viene percepita e dichiarata anche per rendere chiaro il rapporto di forte barriera termica assolta dalle pareti a garanzia di un alto valore coibente.

Sostenibilità ambientale
La concezione del nuovo Nido d'Infanzia attinge ad una decisa sensibilità verso i temi dell'integrazione paesaggistica e di sostenibilità ambientale, espressamente confermati dal pieno rispetto e miglioramento dei parametri previsti dalla legge sui C.A.M. (criteri minimi ambientali del D.R. 11/10/2017). L'edificio inoltre si colloca in classe A4 indice di un consumo energetico vicino allo zero. Il controllo del comfort ed il soddisfacimento delle prestazioni, per quanto riguarda riscaldamento e climatizzazione, viene ottenuto con un sistema integrato di impianti di accumulazione e produzione energetica, pannelli solari e fotovoltaici. In tema ambientale anche la risorsa proveniente dal recupero dell'acqua piovana, immagazzinata in appositi serbatoi, verrà utilizzata per l'irrigazione del verde nelle stagioni calde per ottimizzare costi e consumi derivati.
In conclusione molti dei dispositivi studiati e proposti per questo intervento, svolgono un'importante funzione ecologica, ma, altresì, contribuendo a rinnovare l'assetto formale delle strutture architettoniche, favoriranno la comprensione dei principi eco-sostenibili, preparando ad una più cosciente partecipazione nella gestione dell'ambiente naturale i piccoli ospiti, nel riconoscimento del valore di queste componenti.

Environmental sustainbility
The conception of the new kindergarten draws on a strong sensitivity towards the issues of landscape integration and environmental sustainability, expressly confirmed by the full respect and improvement of the parameters provided for by the C.A.M. law. (minimum environmental criteria of D.R. 11/10/2017). The building also ranks in class A4 indicating an energy consumption close to zero. The control of comfort and the satisfaction of performance, as regards heating and air conditioning, is obtained with an integrated system of energy storage and production systems, solar and photovoltaic panels. On the environmental topic, the resource from the recovery of rainwater, stored in special tanks, will also be used for irrigating greenery in hot seasons to optimize costs and derived consumption. In conclusion, many of the devices studied and proposed for this intervention, perform an important ecological function, but, also, contributing to renew the formal structure of the architectural structures, they will facilitate the understanding of the eco-sustainable principles, preparing for a more conscious participation in the management of the natural environment for young guests, in recognition of the value of these components.

Carellata di foto sulle sale ludico ricreative.

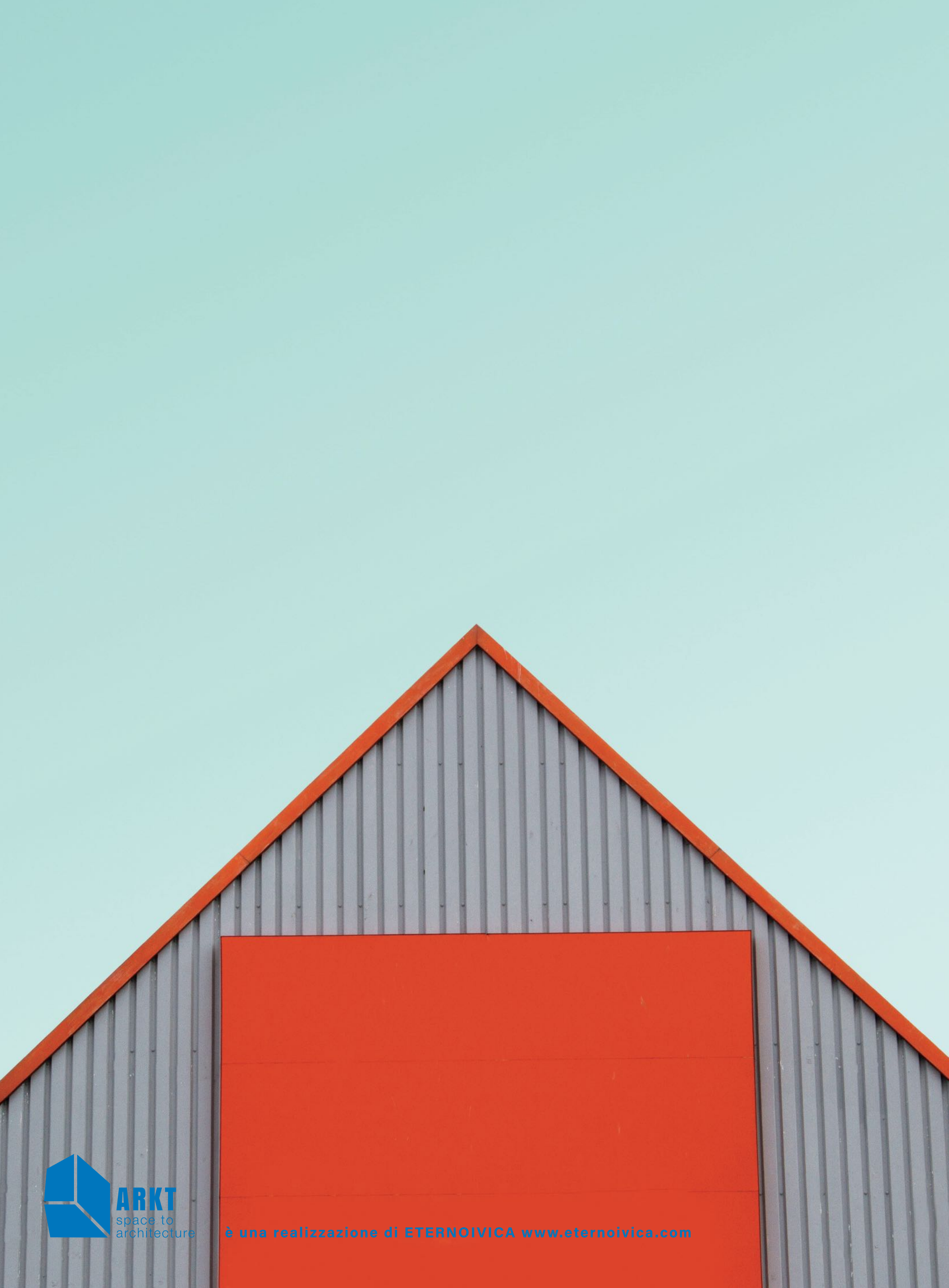
Roundup photos of the classrooms.

L’architettura è lo spazio, e in un certo senso anche ciò che lo riempie. Usiamo lo spazio come confine di ciò che delimita un’area in cui desideriamo creare un’esperienza. Se questo viene poi riempito, creiamo come delle masse che lo definiscono, e tutto prende forma, esprime un messaggio, diventando comunicazione.

ARKT – space to architecture, è un magazine web e cartaceo redatto da Eterno Ivica, azienda italiana di prodotti e soluzioni per l’architettura e l’edilizia con sede a Padova. Questo progetto sperimentale nasce con l’obiettivo di creare uno spazio in cui poter parlare di architettura, in tutte le sue forme e sfaccettature, creando un ponte comunicativo tra le aziende produttrici di soluzioni per l’architettura e l’edilizia e il mondo della progettazione.

Architecture is space, and in a certain sense it's also what fills it.
We use space as the boundary of what clearly delimits where we want to create an experience.
Then, if this is filled, we create as the masses that define it, and everything takes shape, express a message, becoming communication.

ARKT – space to architecture is a magazine edited by Eterno Ivica, an Italian company of products and solutions for architecture and based in Padua, an experimental project born with the aim of creating a space in which to speak about architecture, in all its shapes and facets, creating a communication bridge between companies producing solutions for architecture and construction and the design world.



ARKT
space to
architecture

è una realizzazione di ETERNOIVICA www.eternoivica.com